

السعوديــة 5 ريالات - البحــرين 500 فلس - الكــويت 400 فلـس - سـلطنة عمـان 500 بيسة - لبنـــان 1500 ليـرة - المغــرب 8 دراهـم - الجـــزائر 120 دينـاراً - الأردن 800 فلس - تـونـس 1.5 دينـار - مصـــر 5 جنيهات - ليبيـــا 1.5 دينـــار - الجمهـورية اليمنيـة 220 ريالاً - ســوريا 350 ليـرة - العـــراق 1 دولار - الســودان 3 جنيهات - فرنســا 0،75 يــورو - انجـلترا جنيــه واحـد - الولايــات المتحــدة 2 دولار - كنــدا 2.5 دولار - ســويســرا 4 فرنكات - اليــونـان 0.5 يورو - قــبرص 1.75 يـورو - الهنــد 15 روبيــة - باكســتان 75 روبيــة - تــايلاند 5 دولار أميـركـي.



هل تريد الانضمام لفريق إعداد مجلة ماجد؟



كيف؟

تعال معي نستعرض الخطوات

1



ستجد داخل المجلة استمارة المشاركات اكتب مقالاً أعجبك أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتك أو نكتة أضحكتك

2



سجل بياناتك بوضوح وإن رغبت ضع صورتك لننشرها لك

3



الآن

اطو المغلف وارسله لنا على العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي ص.ب: 3558

4



أو قم بتصوير الاستمارة وارسلها لنا على البريد الإلكتروني

Majid.Friends@admedia.ae

5

فور استلامنا مشاركتك سنقرأها باهتمام.. ثم



تُعتمد

6



سيعمل أمهر رسامي المجلة على دعم كتاباتك برسم جميل ومعبر



والآن

ستُنشر مشاركتك في مكانها المناسب ليقرأها آلاف الأصدقاء



ماجد

إحدى مطبوعات: ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول في 28 فبراير 1979

دولة الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444
Tel: +(971) 2 4145459
Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

رئيس التحرير
السعد المنهالي

سكرتير التحرير
ليلى خليفة

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل
كاظم كاظم ملص — **عباس أحمد عبده**
مريم الصريدي — **هانم الشوربجي**
نجلاء المنصوري — **هند السويدي**
محمد أبو العزم — **محمد شافي**
سيف اللّه

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبي: 04/3322221
العين: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
أبوظبي: 02/4455555
دبي: 04/4444800
العين: 03/7551112

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة رام الله للتوزيع ـ رام الله ـ ت: 22340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالًا ● الكويت 20 دينارًا ● البحرين 26 دينارًا ● سلطنة عُمان 26 ريالًا ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهًا ● تونس 72 دينارًا ● المغرب 416 درهمًا ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولارًا ● الأردن 37 دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae

في هذا العدد:



لوفر أبوظبي

يكاد لا يخلو أي قُطر من أوطاننا العربية من متحف يعرض ما توارثته الأجيال من قطع أثرية تشهد على حقب سابقة. أما في العاصمة الإماراتية أبوظبي، فإن لمتحف اللوفر قيمة أخرى مضافة؛ إذ يشكل أول وجهة عربية لمتحف عالمي يعرض كنوز العالم الأثرية في مكان واحد ليؤكد أننا كبشر نترابط بشكل كبير في حقيقتنا عكس ما كُنا نعتقد، وهذا ما ستلمسونه أصدقائي عندما ترون الصلة بين كنوز العالم التي تراصّت إلى جانب بعضها، رغم أنها قطع من حضارات متباعدة لم يربط بينها شيء في ذلك الوقت!

أصدقائي، في المتحف نعرف كيف سخّر الإنسان قديمًا بيئته وكيف أبدع فيها، ونتعلّم أيضًا أنه رغم قساوة العيش كان الفن والجمال مؤثريْن فيه. نتعلم من المتاحف قصصًا كبيرة وعظيمة، وندرك فيها أكثر من أي مكان آخر، أنه ورغم كثرة الحروب والكوارث التي أحدثها البشر على مر العصور، لا شيء يبقى سوى الحب والجمال.

نهديكم أصدقائي في هذا العدد من مجلتكم، صورة بانورامية لمتحف اللوفر أبوظبي بعدسة المصور خالد الحمادي.

مع محبتي
ماجد

عام زايد

زايد 100

متحف العين الوطني.. مشروع زايد التاريخي

لم يغب عن ذهن المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه) أهمية توثيق العلاقة بين الإنسان والتاريخ، فأنشأ "متحف العين الوطني" عام 1971، وهو المَعلم التاريخي، الذي يجسد مشاهد من مختلف أوجه الحياة في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ العصور القديمة، عبر مجموعة من المقتنيات والآثار، الأمر الذي مهد الطريق للانفتاح على العالم الخارجي، وإطلاق مشاريع ثقافية توثيقية جعلت الإمارات منارة للتنوع الفكري والحضاري.





نشأة الفكرة

أدت عمليات التنقيب عن النفط خلال الخمسينيات إلى اكتشاف ثروة أثرية في أبوظبي ومناطق أخرى. وللحفاظ عليها وتوثيقها أمر المغفور له الشيخ زايد بتأسيس متحف العين الوطني عام 1969، ليتم افتتاحه في 2 نوفمبر 1971.

تاريخ المتحف

يعد متحف العين الوطني من أقدم المتاحف في الإمارات، ويضم الآثار المكتشفة في العين منذ العصر الحجري وحتى نشوء دولة الإمارات العربية المتحدة. ويقع بالقرب من قلعة الشيخ سلطان بن زايد أو الحصن الشرقي.

1918 ميلاد الشيخ زايد	متاحف ترصد تاريخ الإمارات	1971 متحف العين الوطني	1971 متحف دبي	1987 متحف رأس الخيمة الوطني

100 عام من المجد

❞ يجب على الشباب أن يتتبعوا ويسألوا عن التاريخ ويراجعوه سواء أكان التاريخ القريب أو المتوسط أو البعيد، حتى يعلموا ماذا مر بهذا الوطن وكيف عاصرته الأجيال التي مضت.. لأنني أؤمن بأن من لا يعرف ماضيه فهو حتماً لا يعرف حاضره أما إذا عرف المرء ماضيه فلا بد أن يعرف حاضره ويعرف ما يجب عليه أن يحسبه من حساب المستقبل ❝

من أقوال
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان



يمكنكم زيارة متحف العين الوطني عبر الرابط الإلكتروني أدناه
abudhabiculture.ae/ar/experience/museums/al-ain-museum

أقسام متحف العين الوطني:



قسم الآثار:
يحتوي على آثار من حقب تاريخية مختلفة ترجع لنحو 7500 عام. وتُعرض بحسب التسلسل الزمني، منها الأدوات الحجرية، والحديدية، والبرونزية، بالإضافة إلى الفخار ورؤوس السهام.



قسم الإثنوغرافيا (علم وصف الشعوب):
يستعرض أحوال الإنسان، ونمط عيشه في هذه المنطقة منذ أكثر من 8000 عام، ويركز على جوانب من حياته الاجتماعية.



قسم الهدايا التذكارية:
يضم مجموعة من الهدايا الاستثنائية، التي تلقاها المغفور له الشيخ زايد، ومنها سيوف ذهبية وخناجر فضية ونخلة ذهبية. كما يحتوي على أعمال فنية عربية وإسلامية مقدمة كهدايا تذكارية من دول أخرى.

1991	1993	2004	2018
متحف الفجيرة	متحف الشارقة للآثار	وفاة الشيخ زايد	المئوية



مغامرات مسرحها أرض الغابة، وأبطالها سكان الغابة.. تجمع بين الفكاهة والتشويق وتبث في النفوس حب التعاون وقيمة العمل ومساعدة الآخرين، وتكون الغلبة دائمًا للخير.




سنضحك كثيرًا حين يأكلون من الكعكة
لا ترفع صوتك .. كي لا يعرف أحد خطتنا لإفساد عيد ميلاد الفيل
بهارات حارة
فلفل
حسنًا .. المهم أكثر من وضع البهارات .. كي نستمتع بمشاهدتهم يتألمون
أعددنا لك هذه الكعكة الشهية يا صديقنا الفيل .. عيد ميلاد سعيد
شكرًا لكم يا أصدقائي .. جاءت في موعدها تمامًا لأننا أكلنا كعكة عيد الميلاد كلها
الآن تفضلوا قطعة من كعكتكم اللذيذة
لا .. لا شكرًا .. إنها لك
هيا ما بالكم! ألا تريدون أن تشاركوني فرحتي؟ تفضلوا هذه بالهناء والشفاء
سينكشف أمرنا إن لم نأكل
يبدو أن مذاقها لذيذ جدًا فتعابير وجوهكم تغيرت بعد أول قضمة!
مذاقها رهيب

تمت

10 حقائق

إعداد: لبيب خيرالله

1

يُعد متحف اللوفر، الذي يقع في العاصمة الفرنسية باريس، أهم متاحف العالم وأعرقها. وهو يتصدر قائمة أكثر المتاحف استقطابًا للزوار، حيث بلغ عدد روّاده في عام 2017 وحده 8,1 مليون شخص.



2

أكبر ضفدعة، تعيش فقط في الماء، يصل وزنها إلى 1000غرام. وموطنها الوحيد بحيرة تيتيكاكا في أميركا الجنوبية، وهي معرَّضة لخطر الانقراض في بيئتها الطبيعية.



3

البطاطس غنية بالفيتامينات والمعادن، ويُفضَّل تناوُلها مسلوقة أو مشوية بقشرتها للاستفادة من كامل عناصرها الغذائية.



4

«الميكرون» -مقياس وحدة طول- يساوي جزءًا من المليون من المتر، أو جزءًا من الألف من الميليمتر.

m μμ

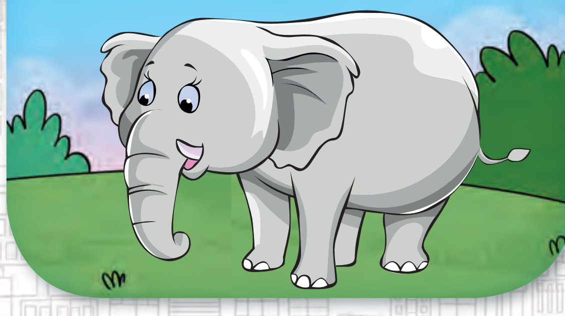
5



تمتد معارض متحف اللوفر العملاقة على مساحة 60 ألف متر مربع. وتضم أكثر من مليون عمل فني، و5664 قطعة أثريّة.

6

الفيل يمتلك حاسة شم متطورة أكثر بخمس مرات من الموجودة لدى الانسان.



7



الحمار البري الأفريقي ينحصر وجوده في الصومال وإريتريا وأثيوبيا، وهو مهدد بالانقراض إذ تتراوح أعداده المتبقية بين 600 و700 فقط.

8

ظاهرة الشفق القطبي، التي تشهدها مناطق أقصى شمال الكرة الأرضية وجنوبها، يتراوح ارتفاعها بين 80 و640 كيلومترًا فوق سطح الأرض. وهي تظهر بوضوح أثناء الظلام ، صانعة منظرًا خلابًا يصعب وصفه!



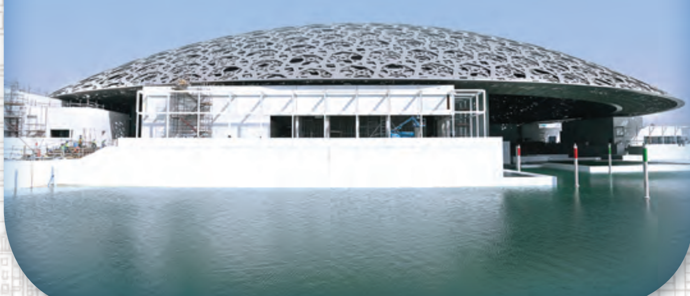
9

أكبر مسطّح ملحي في العالم هو «سالار دي أويوني»، الذي يقع في بوليفيا بأميركا الجنوبية. ويغطي مساحة 105,82 كيلومترًا مربعًا. ويقع على ارتفاع 3,656 مترًا.



10

تميّز تصميم متحف اللوفر أبوظبي، للمعماري الفرنسي جان نوفيل، بقبة شبكية ضخمة تزن نحو 7,500 طن، وهي مُكوّنة من 7850 نجمة مكررة بأحجام مختلفة في طبقات القبة الثماني. ويَعرض المتحف -في صالات مصنفة بحسب الترتيب الزمني- الإنجازات الثقافية البشرية من عصور ما قبل التاريخ وحتى يومنا هذا.



رحلة في تاريخ الإنسانية

سيناريو: **ليلى خليفة**
رسوم: **مصطفى برشومي**

فطين طفل مُحب للمعرفة، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.





كنت أظن أن اللوفر يقع في باريس؟
صحيح .. وهذا المتحف سُمي نسبة إلى لوفر باريس بناء على اتفاقية بين الإمارات وفرنسا ليكون الوجه المعاصر لذلك الصرح الثقافي العملاق
وتقوم العلاقة بين اللوفر وأبوظبي على تبادل إيجابي للمنفعة الثقافية
ومن الإضافات التي وضعها لوفر أبوظبي متحف الأطفال الذي يقدم إلى جانب معروضاته نشاطات تفاعلية تنمي الذائقة الجمالية ..
ويَعرض المتحف هنا مجموعة واسعة من أشهر اللوحات التاريخية والمعاصرة فضلًا عن الآثار النادرة ..
وفيه يمكن مشاهدة أعمال لفنانين كبار تركوا بصمة في التاريخ موزعة على 23 قاعة
ويضم لوفر أبوظبي 300 عمل فني مُعار من متاحف فرنسية أبرزها لوحة «جميلة الحدّاد» للفنان العالمي ليوناردو دافينشي
يالها من لوحة نفيسة! كنت أود مشاهدة كل مقتنيات المتحف .. إلا أننا لن نتمكن من ذلك فَفيه نحو 600 تحفة فنية
معك حق .. علينا أن نرحل الآن .. ولكني أعدكم بزيارة أخرى قريبًا لمشاهدة المزيد من الكنوز الفنية

تمت

ماجد حول العالم

إعداد: **لبيب خيرالله**

على خطى السندباد وابن بطوطة يجول ماجد العالم.. وفي كل أسبوع يحط رحالهُ في بلد ما، ويشارككم معلوماته عنه.



موريتانيا

دولة عربية تقع في شمال غرب أفريقيا.

تحُدها المملكة المغربية شمالًا وشمالًا غربًا. الجزائر شمالًا شرقًا. مالي شرقًا وجنوبًا شرقًا. السنغال جنوبًا غربًا.

شملها النفوذ الفرنسي مع بداية القرن العشرين، وكانت جزءًا من المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا منذ العام 1920.

استقلت عن فرنسا في 28 نوفمبر 1960، وانضمت إلى عضوية جامعة الدولة العربية في 26 نوفمبر 1973.

«موريتانيا» تعني: أرض الرجال السمر.. وكانت معروفة قديمًا لدى الرحالة العرب باسم «بلاد شنقيط».

تغطي الصحراء الكبرى نحو 90% من أراضيها، ويتركّز السكان في جنوب البلاد.

أعلى قمة:
جبل كدية الجِلّ هو أعلى نقطة في البلاد، ويرتفع 915 مترًا، وهو غني بمادة الحديد.

يمتد ساحلها غربًا على المحيط الأطلنطي بطول 754 كيلومترًا.

المساحة:
30,700
كيلومتر مربع

عدد السكان:
4 ملايين نسمة

اللغة الرسمية: **العربية**
(بالإضافة إلى اللهجات المحلية)





موريتانيا
MAURITANIA

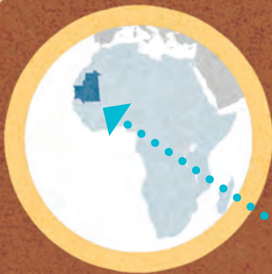
العملة المتداولة منذ العام 1973:

الأوقية



رمز الإنترنت:

mr





شعار الدولة



تشكيل «ريشا» الدائري، الذي يمكن رؤيته من الفضاء، من التكوينات الجيولوجية القديمة والغريبة. ويبلغ قطره 40 كيلومترًا، ويُطلق عليه لقب «عين الصحراء».

تشكِّل خامات الحديد نحو 50 % من قيمة صادرات البلاد إلى الخارج.

شاركت موريتانيا للمرة الأولى في الألعاب الأولمبية في دورة لوس أنجلوس عام 1984.

العاصمة وكبرى المدن:

نواكشوط

(تم اختيارها عام 1958).

مدينة نواذيبو، ثاني أكبر مدنها، وتعد مركزًا اقتصاديًا مهمًا، وقد تأسست في 15 أغسطس 1907.







وهمان وبغبغان

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، وتجمعه مواقف طريفة للغاية مع ببغائه الناطق بغبغان الذي يكشف بذكائه مخترعات صاحبه الفاشلة

طارد التماسيح

سيناريو: **عمرو حسني**
رسوم: **عمرو طلعت**




لا أصدق ما أرى!
نجح اختراعي المدهش الذي لن يطرد التماسيح فقط بل سيطرد جميع المفترسات
أفف!
يبدو لي أن هناك الكثير من الأسباب التي تضافرت لإنجاح اختراعك
يع!
أولها قوة رائحة جواربك.. وآخرها أن التماسيح ليست ذكية كي ترتدي كمامة تجنبها تلك الرائحة!
انظر خلفك يا وهمان ولا تقم بأي حركة مفاجئة
آآتشوو!
!!
للأسف بعد أن ثبت نجاح اختراعه.. أوقعه حظه العاثر في طريق أسد مزكوم!
النجدة
جررر

تمت

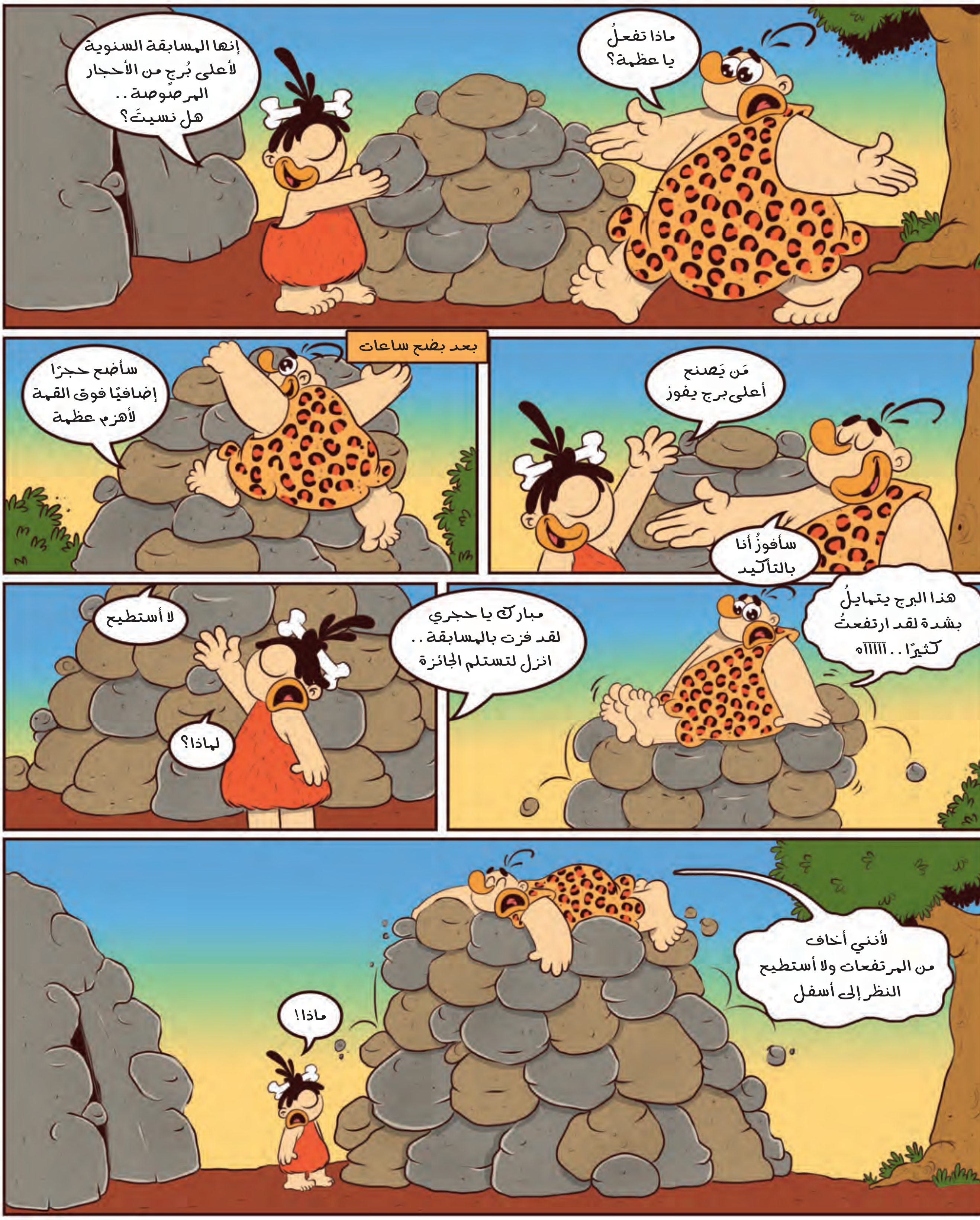
حجري و عظمة

حجري وصديقه الطيِّب عظمة شخصيتان من العصر الحجري، تدور مغامراتهما دائمًا في إطار مواقف ومشاكل طريفة يتعرضان لها، تنتهي غالبًا بكوارث!

أعلى بُرج

سيناريو: **أحمد علي**

رسوم: **محمد الهجرسي**



تمت

ارسم ولوّن

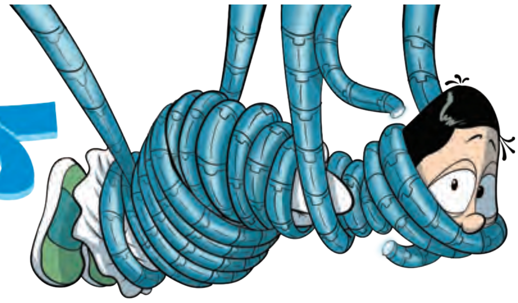
معرض الشارقة الدولي للكتاب من 31 أكتوبر إلى 10 نوفمبر 2018





شاركنا رسوماتك

هوايتك تستحق النشر على صفحاتنا



كسلان جدًا

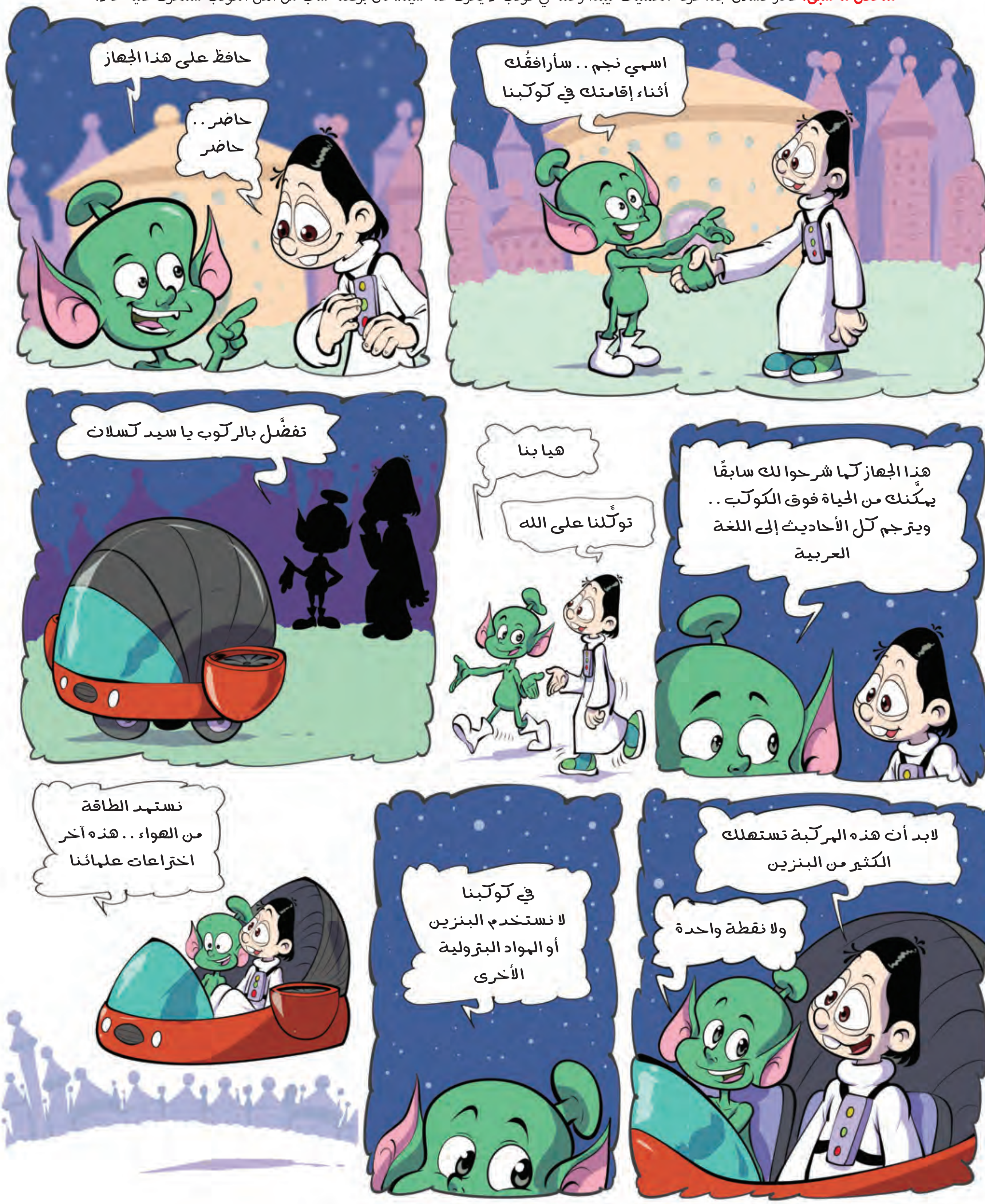
فضائي رغم أنفه!

الغرفة
30750

مغامرة مدهشة غير مسبوقة يعيشها كسلان جداً.. فقد اختطفه طبق طائر.. هل سيعود بسلام ومتى؟مَن يدري؟

سيناريو: **أحمد عمر** رسوم: **خالد عبدالعزيز**

ملخص ما سبق: غادر كسلان جدًا غرفة العمليات ليبدأ رحلته في كوكب لا يعرف عنه شيئًا.. كان برفقته شاب من أهل الكوكب ستتعرف عليه حالاً.





تابع الأحداث المثيرة الأربعاء المقبل

سِرُّ علوان!

يكتبها: أحمد عبد الرحيم ترسمها: آية عادل خميس

علوان لغز كبير، ولن يهدأ زملاؤه حتى يكتشفوا حله.. لكن مَن هو علوان أصلاً؟

إنه تلميذ مجتهد، ينجح في دروسه بتفوق، كما أنه رياضي فذ، نال بطولة السباحة للناشئين على مستوى الدولة، فضلًا عن أنه يعزف الكمان ببراعة، وقد مثّل مدرسته في مسابقة موسيقية مهمة. فكيف يجد علوان الوقت الكافي لكل هذه النشاطات معًا؟ هذا هو اللغز الذي له أن يحيِّر أعظم المحققين البوليسيين في العالم!

وذات ليلة اجتمع فادي وسامر وسميح، وهم ثلاثة من زملاء علوان، لمناقشة هذا اللغز، مصرّين على حله. وخمّن فادي أن علوان يمتلك جهازًا متطورًا لإبطاء الزمن، يستطيع عبره أن يضاعف الساعة إلى اثنتين أو ثلاث. بينما اعتقد سامر أن علوان له قدرة خارقة، تمكّنه من إتمام كل شيء بسرعة تفوق الآخرين. أما سميح فأصرّ على أن علوان اتفق مع مخترع على إنتاج ثلاثة روبوتات تطابقه في الشكل؛ منها التلميذ المجتهد، والرياضي الممتاز، والعازف الماهر، زاعمًا أن علوان الأصلي يتفرغ للجلوس أمام التلفزيون، ومشاهدة مسلسلات الكارتون المفضلة لديه!

وهكذا.. كانت نتيجة الاجتماع.. الحيرة المطبقة. وكان الحل الوحيد في الاتجاه لعلوان، شخصيًّا، لسؤاله عن سِرِّه الدفين.

وفي الليلة نفسها، اتّجهوا لزيارته في بيته، حيث رحّب بهم، مستغربًا ذلك الفضول الذي سكن ملامحهم.

وبعد جلوسهم في حجرة الضيوف، وقبل أن يسألهم علوان عما يشربونه، وصاحوا معًا في صوت واحد: «ما هو سِرّك يا علواااان؟»

تفاجأ علوان! لكن بعد مرور قليل من الوقت، وسماع كثير من كلامهم، أدرك ما يريدونه بالضبط، وساعتها رفع كتفيه، مجيبًا: «سري هو.. تنظيم الوقت!»

نظروا إلى بعضهم، مرددين من دون فهم: «تنظيم الوقت!.. ماذا يقصد؟»

فأخبرهم علوان أنه يعد جدولًا يذكر فيه ما يريد فعله





خلال اليوم، مقسمًا إياه إلى ساعات، ومحددًا النشاط الذي سيمارسه في تلك الأوقات؛ فللمذاكرة وقتها، وكذلك الهوايات، والتسلية، بشرط مهم جدًّا، وهو عدم تبذير الوقت في أمور أخرى، مثل الإفراط في مشاهدة التلفزيون، أو الحديث في الهاتف، أو الانشغال بألعاب الكمبيوتر.

وفي اليوم التالي، تقابل الزملاء الثلاثة، واكتشفوا أنهم قضوا الليل يفكرون في الشيء ذاته. فاللغز المحيّر انحلّ، وهم في الواقع أرادوا أن يكونوا مثل علوان، في نجاحه وحيويته، والآن بعدما عرفوا سره، هل سيدركون ما للوقت من أهمية؟ ويستطيعون تنظيم ساعاته يوميًا؟

تمت



كنوز وطنية



سيناريو: حمدي هاشم   رسوم: عامر حمدي




ولماذا قام بإخفاء كنزه في هذه الجزيرة؟
عَلِم أن القراصنة واللصوص يطاردون سفينته.. فلجأ إلى هذه الجزيرة وخبّأ فيها كل ممتلكاته
ماذا يعني هذا الرمز يا جدي؟
مرتفع صخري تُجاوِره ثلاث نخلات
لقد وجدتها.. انظرا هناك
حاذِرا أثناء صعودكما.. المكان شديد الوعورة
لا تقلق يا جدي.. أنا بطل تسلّق
النجدة!
يا إلهي!
لا تخافي.. أمسكت بيدك
حمدًا لله.. شكرًا لك
عجيب! التربة صخرية.. والموقع مرتفع.. فكيف نمت هذه النخلات؟
معك حق يا جدي.. هذا أمر عجيب


أعتقد أن حلَّ اللغز يكمن في هذه النخلات.. كيف عاشت فوق تلك الصخور من دون ماء؟
ياااااه.. شكرًا لك يا إياد.. أهديتني الحلَّ
حلّ ماذا؟
حلّ اللغز.. هذه مجرد جذوع نخل خاوية تم غرسها بمهارة لإبعاد اللصوص والقراصنة عن الكنز
فكرة مدهشة! جدّنا كان عبقريًا
فعلًا!
أخيرًا
يا إلهي.. إنه كنز حقيقي
وتوالت الاكتشافات
يااااه كنوز أثرية عديدة يا جدي
سنبيعها ونربح ثروة كبيرة


لحظة . . سنهدي هذه الكنوز الأثرية إلى وزارة الآثار . . فمن حق كل مواطن في بلادنا أن يستمتع برؤيتها في المتحف . . المال ليس كل شيء
كلامك صحيح يا جدي . . أتفق معك
وأنا أيضًا . . والآن لنقم بنقل الكنوز إلى الزورق
وفي حفل بهيج تم تكريم الجد وحفيديه لمحافظتهم على الآثار الوطنية
آثارنا
أمانة في أعناقنا

تمت



نصائح زكية الذكية

لأنكم أحبائي أزوركم وأجلس معكم، وأخاطبكم من قلبي.. أحدِّثكم عن عادات طيِّبة ومفيدة أتمنى أن تحافظوا عليها لتصبح جزءًا من شخصيتكم.

إعداد: مجدي مصطفى رسوم: عامر حمدي

أصول زيارة المكتبات

المكتبة دار العِلم والثقافة. ومنها نستعير الكتب، التي تمدنا بمعلومات تبدد ظلام الجهل بنور المعارف. ومن المهم أن ندرك أن المكتبة مكان للجميع، ويتمتع بخصوصية تجعل لزيارته آدابًا لا بد من التحلي بها.



الكتاب أمانة لذا علينا تجنب إتلاف صفحاته بالكتابة عليها، أو تمزيقها.



الحفاظ على الهدوء داخل المكتبة يسمح لرواداها بالحصول على وقت جيد للقراءة، لذا يُراعى عدم إصدار أصوات مزعجة أثناء المشي، أو تحريك المقاعد.



تجنب القراءة بصوت مرتفع يمكّن الرواد الآخرين من الاستفادة من وجودهم في المكتبة بشكل أفضل.

التقيد بمواعيد الإعارة يعكس تمتعنا بحس المسؤولية. كما يفضل الاستعانة بأمين المكتبة للبحث عن الكتب، بدلًا من العبث بها على الرفوف.



من المهم **المحافظة** على نظافة المكتبة التي نرتادها، كتجنب إلقاء المهملات أو قصاصات الورق على الأرض، أو تركها على الطاولات.





المكتبة مكان مخصص للقراءة، ويفضل فيها إغلاق الهاتف المتحرك للاستمتاع بوجبة معرفية بعيدًا عن الانشغالات الأخرى.



المكتبة مخصصة للقراءة، ومن غير المقبول تناول الطعام والشراب داخلها.

المصباح العجيب

سيناريو: أحمد علي
رسوم: يمنى مصطفى

عفركوش وفرتكوش عفريتان صغيران يسكنان المصباح العجيب، ويحققان الأمنيات لمَن يجده.. ولكن بسذاجة تضع الجميع في مواقف غاية في الطرافة.

نزهة غير لطيفة





بعد قليل..
هذه المرة سأمسك بالمصباح
موعد العودة
هيا.. اجمعوا أغراضنا استعدادًا للرحيل
كما لو أن هناك ثقلًا يشد البساط
هذا أثر الدوامات التي تصنعها غابة الوحوش
سيغمى عليَّ.. سيغمى عليَّ
التقطت المصباح.. آآآآآآه
لا يهمني كل ما واجهته ما دمت حصلت على المصباح.. وبعد قليل ستصبح العفاريت تحت أمري
باهباهي! يبدو أنني نسيت إبريقي الذي على شكل مصباح في الغابة
تأخر الوقت.. ولن نعود لنبحث عنه.. سنحضر واحدًا جديدًا فيما بعد
عاااااا
لماذا لا تخرج عفاريت المصباح أنا أفرك بقوة..

تمت

معرض الكِتَاب

شعر: **أديب حسن** رسوم: **حسام نصور**

فِي مَعْرِضِ الكِتَابْ
سَنَقرَأُ المُفِيدْ
عَن عَالَمٍ جَدِيدْ
عَن رِحلةِ الفَضَاءْ
عَن نَجمةِ المساءْ
عَن رِحلةٍ بَديعةْ
في عَالَمِ الطبيعةْ
عَن رِيشةِ الفَنانْ
فِي رَسمِها الفَتَّانْ
عَن نَشأةِ الإنسانْ
في غَابِرِ الأَزمانْ
فَهَيَّا يا شَبابْ
لِمَعْرِضِ الكِتَابْ



بيت الجدَّة



سيناريو: **أحمد العباسي**
رسوم: **أيمن القاضي**

الجدَّة ترحِّب بكم في بيتها الريفي القديم. إنها مشغولة دائمًا بهواياتها في غزل الصوف، وتربية الحيوانات والطيور الأليفة في حديقتها الجميلة.



تمت

تسالي

في الإطار الخارجي خمسة عناصر، غير موجودة في المشهد الرئيس..
هل يمكننا تحديدها؟





2071 حل تسالي العدد السابق

10 اختلافات

أمامنا مشهدان شبه متطابقين ولكن
هناك 10 اختلافات بينهما، هل نستطيع
اكتشافها في خمس دقائق فقط؟

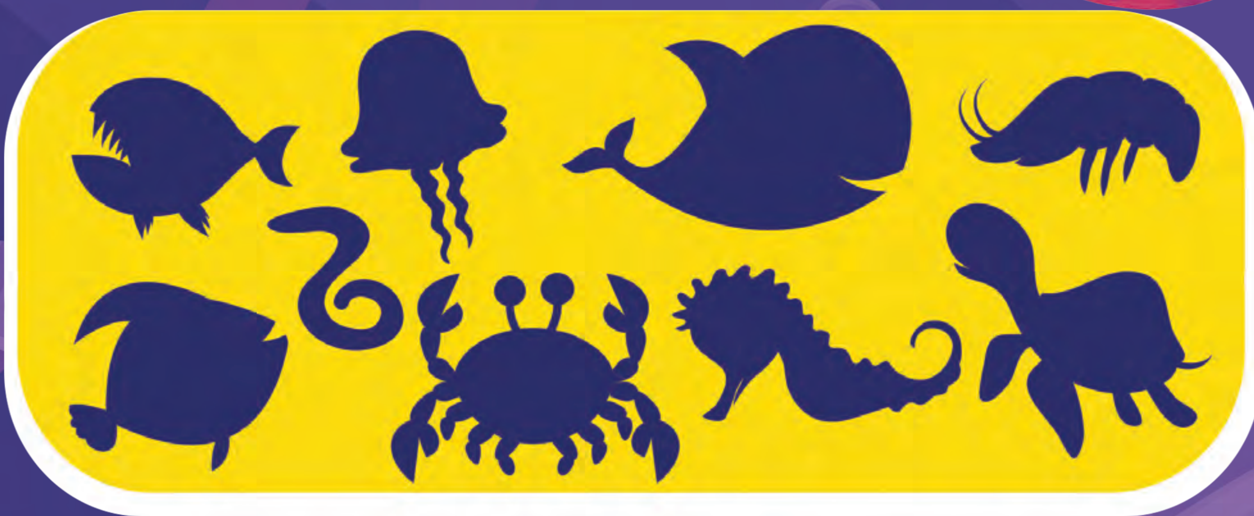





إذا استطعنا الخروج من المتاهة الأولى، فهل يمكننا تجاوُز المتاهة الثانية للوصول إلى الكنز في الأعلى؟
الكنز المفقود

ظل واحد فقط!

ظل واحد فقط من الظلال التي أمامنا يتطابق تمامًا مع الرسم الخاص به في المشهد، هل نستطيع تحديده في أقل من خمس دقائق؟





الأجزاء الصحيحة



10 فقط من الأجزاء المبعثرة تتبع فعلًا لهيكل الروبوت، هل نستطيع التعرّف عليها لإجراء الصيانة اللازمة للروبوت المعطّل؟

حلول العدد 2071

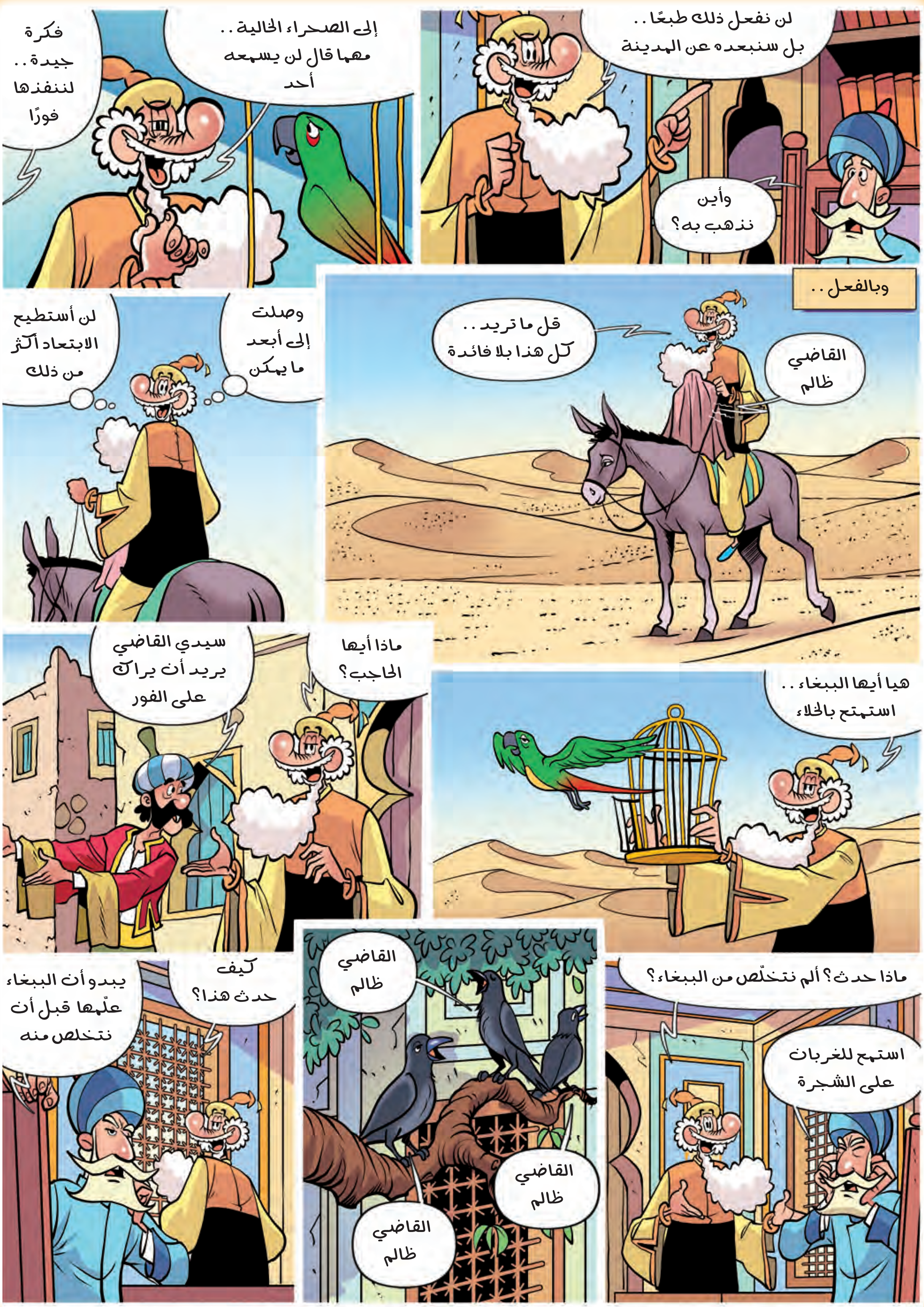


أبو الظرفاء

القاضي والببغاء

سيناريو: محمد المنسي رسوم: أحمد تيسير





لن نفعل ذلك طبعًا..
بل سنبعده عن المدينة
وأين نذهب به؟
إلى الصحراء الخالية..
مهما قال لن يسمعه أحد
فكرة جيدة.. لننفذها فورًا
وبالفعل..
القاضي ظالم
قل ما تريد..
كل هذا بلا فائدة
وصلت إلى أبعد ما يمكن
لن أستطيع الابتعاد أكثر من ذلك
هيا أيها الببغاء..
استمتع بالخلاء
ماذا أيها الحاجب؟
سيدي القاضي يريد أن يراك على الفور
ماذا حدث؟ ألم نتخلّص من الببغاء؟
استمع للغربان على الشجرة
القاضي ظالم
القاضي ظالم
القاضي ظالم
كيف حدث هذا؟
يبدو أن الببغاء علّمها قبل أن نتخلص منه

تمت



سيناريو: **المنسي قنديل**
رسوم: **فواز**

قوافل مفقودة (الجزء الثاني)

ملخص ما سبق: تختفي القوافل وهي في طريقها داخل الصحراء، ويقرر فريق البحث القيام برحلة لمعرفة مصيرها.




ما هذا؟ يبدو أنه سرب حَمَام
توقفوا .. أريد أن نتأمل هذا الحَمام الطائر
ماذا به؟
هل من الطبيعي أن ترى أسراب حمام هكذا وسط الصحراء؟
لا أدري! لم ألاحظها أبدًا من قبل!
هل هناك مصدر للماء والطعام قريب من هنا؟
كلا .. نحن وسط صحراء قاحلة
سندور حول هذا التل الرملي لنرى الجانب الآخر
ولكن .. هكذا سنخرج عن الطريق وربما نضيع
أنا قلق لأننا تركنا طريق الأحجار السوداء
هيا يا فهمان .. تشجع وتقدم
لا يوجد شيء هنا .. سأصعد فوق التل وأكتشف المكان
هذا خطر يا ملازم
حسنًا .. انتظري سأرافقك
انظر .. يبدو كأنه طريق ممتد بين تلال الرمل
أجل .. طريق خفي


سنخبر النقيب فورًا
وجدنا طريقًا جانبيًا
ولا بد أن القوافل ضلت طريقها إليه أيضًا
سنسير فيه لنعلم إلى أين يؤدي
ولكننا سنخرج عن الطريق المعروف.. سنضيع
ربما نضيع.. وربما نكتشف حلاً للغز
أخيرًا.. ارتحنا من ركوب الجمال
أنا خائف.. أحس بالخطر يملأ المكان
وبالفعل
ارفعوا أيديكم إلى الأعلى.. لا يتحرك أحد من مكانه
ماذا!!
؟
!

يُتبع

فنون
إعادة التدوير



إعداد: السيد إبراهيم

من المسلّي جدًا صنع مجسمات من الأحجار أو الحصى الملساء، فهي وسيلة مدهشة لتدريب الخيال والإبداع.

الدودة العجيبة

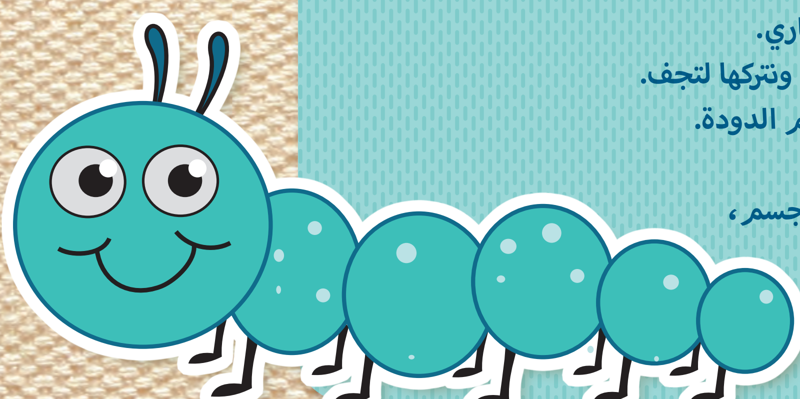


الأدوات المطلوبة:

- أحجار ملساء
- ألوان أكريلك، وفرشاة أسفنجية
- أقلام ماركر ذات سن دقيق
- صمغ مناسب
- قرنا استشعار من الأغصان الصغيرة الجافة أو عودا كبريت كبديل

الطريقة:

- نجمع الأحجار الملساء من الشواطئ أو الصحاري.
- نلون الأحجار بالألوان المناسبة حسب الذوق، ونتركها لتجف.
- نستخدم الصمغ في لصق الأحجار وصنع جسم الدودة.
- نرسم ملامح الدودة بأقلام الماركر.
- نثبّت قرني الاستشعار، ثم رأس الدودة على الجسم، وننتظر لتجف.
- وبعد أن اكتمل الشكل.. نزيّن به أحد الأركان، ونبدأ بصنع شكل جديد.



السمكة صافي



(صافي) ليس نوعًا مشهورًا من أسماك الخليج العربي فحسب.. بل شخصية ظريفة تستمتعون بمغامراتها في الشعاب المرجانية مع الصديقين (بياح) و(هامور).

سيناريو: **أحمد العباسي**
رسوم: **شاهين معراج**





تمت

* تتغذى سلاحف الماتا ماتا على الأسماك واللافقاريات المائية. وهي بارعة في التمويه. ولها خصائص تشبه التماسيح.

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**

لنكون أفضل

أطعمة صحية داكنة اللون

كثيرة هي الأطعمة التي تمنح **النشاط والحيويّة**، وفي مقدمتها الأطعمة ذات **اللون الأسود**، فهي تعطي الجسم **قوةً وطاقة**، ما يعين على ممارسة الأنشطة اليومية من دون الشعور **بالتعب**. لذا ينصح خبراء تغذية بإضافة **الأطعمة السوداء** إلى **الوجبات اليومية**، مثل الخبز الأسمر، والأرز الأسمر، والتوت الأسود، والشيكولاتة السوداء، وحبوب الصويا، والفاصوليا السمراء، وكذلك الشاي، وكل ما يتمتع **باللون الأسود** من طعام.





ومضة

الأناقة في المظهر لا تعني الإكثار من الأكسسوارات، أو ارتداء الملابس غالية الثمن، بل إنها تتعكس في حسن تنسيق الملابس، وبساطتها، مع الحرص على نظافتها وكيّها.



الاعتزاز بالنفس يتجلى في المظهر أيضًا، فالفتاة عليها بأن **تفخر** بكونها **بنتًا**، وتبتعد عن **أسلوب الأولاد** في ارتداء الملابس، مع الحرص على استخدام قطع تظهر ذلك مثل لبس الفساتين، وتزيين الشعر بشرائط ملونة.

مطبخ كراملة

دجاج بصلصة البرتقال

المطلوب

- 4 صدور دجاج مخلية ومغسولة ومقطعة مكعبات
- 3 بصلات مفرومة
- عصير ليمونتين وبرتقالتين
- ملعقة كبيرة زيت ذرة وملعقة كبيرة دقيق
- ملعقتان كبيرتان خل تفاح
- ملح وفلفل وبهارات حسب الرغبة
- ملعقة كبيرة زعتر مطحون
- برتقال طازج للتزيين



1 يتبل الدجاج بالزعتر والملح والفلفل والبهارات وعصير الليمون ونصف كمية عصير البرتقال، ويترك في الثلاجة ساعتين.



2 يُرش الدقيق على قطع الدجاج، ويسخّن الزيت في وعاء على النار، ثم تحمّر فيه قطع الدجاج، ثم يضاف البصل، ويحرّك لمدة دقيقتين.



3 تُصبّ كمية عصير البرتقال المتبقية عليها، ويغطّى الوعاء، وتترك قطع الدجاج على النار حتى تنضج.



4 توضع قطع الدجاج في طبق التقديم وتقدّم مُزيّنة بفصوص البرتقال إلى جانب الأرز الأبيض أو المعكرونة.





بنات مدهشات

سيناريو: منال عزام
رسوم: نهال حسن



أربع بنات لكل منهن
شخصيتها الخاصة. يسكنَّ في مبنى واحد، وتجمعهن صداقة
جميلة ومغامرات لطيفة مع الجدة والصغيرين رامي وسنا.




وتستمر المحاولات .. وهذه المرة تحاول سارة تأدية مشهد تمثيلي للعصفور
وخيّم الحزن على كل الأجواء
ألم تجدي من بين كل المشاهد إلا هذا المشهد الكئيب!
لن يسعده إلا فتات الخبز الذي صنعته بيديّ
لا مزيد من المحاولات .. عصفوري الصغير ليس حقلاً للتجارب!
الكل ينتقد أكلي حتى هذا العصفور!
الحرية هي أكبر فرحة للعصفور الحبيس .. لا قفص بعد الآن
سنفتقده كثيرًا
الآن أصبح عصفورًا حرًا .. وسعيدًا
وأخيرًا
اختار برغبته أن يظل معنا .. يصاحب طيور الجدة ويدخل قفصه ليستريح وقتما يشاء

تمت



رسوم: محمد المسعود

صيف استثنائي

تمر على مدينة صلالة العمانية في فصل الصيف رياح موسمية جنوبية غربية قادمة من المحيط الهندي، ما يسبب انخفاض درجات الحرارة، واندفاع الشلالات، واكتساء الطبيعة بالغطاء النباتي الأخضر، بالإضافة إلى الرذاذ المتواصل، لذا يقصدها السياح من كل أرجاء العالم للاسترخاء، وقضاء إجازة مع عائلاتهم.

حراء غالب الكشري
صحار - سلطنة عمان

هل تعلم؟

أن مدينة هيروشيما اليابانية اتخذت زهرة الأوليندر رمزًا رسميًّا لها باعتبارها أولى الأزهار، التي تفتحت بعد إلقاء القنبلة الذرية عليها عام 1945.

ريم حازم عبدالعزيز
شربين - مصر



دموع التماسيح

تدمع عيون التماسيح كلما ابتلعت فريسة كبيرة الحجم، ولكن ليس لأنها تبكي كما يظن البعض، بل لأن فتح الفكين يسبب ضغطًا على الغدد الدمعية بالعين، فتسيل منها الدموع، لذلك درج على وصف من يتظاهر بالحزن أو يفتعل البكاء بأن دموعه كدموع التماسيح.

سالي جمال الدين محمد
المنوفية - مصر

مواعظ

- لا يُحزنك أنك فشلت ما دمت تحاول الوقف على قدميك من جديد.
- إذا اختفى العدل من الأرض لم يعد لوجود الإنسان قيمة.
- إن كنتَ على حق فلا داعي لرفع صوتك.

لولوه أحمد حسن
أبوظبي - الإمارات

من مذكراتي

ذات يوم أثناء حصة اللغة العربية في المدرسة فاجأتنا المعلمة باختبار "تعبير" فشعرت بالقلق والتوتر، ولكن بعد أن علمت أن الموضوع المطلوب يتعلق بالقراءة.. تذكرت ما قرأته في مجلة **ماجد** فكان التعبير سهلًا جدًا، وحصلت على الدرجة النهائية.. شكرًا لماجد وشكرًا للمجلة أيضًا.

كوثر حسين يوسف
جدحفص - البحرين



التسامح

التسامح أجمل صفة يمكن أن يتسم بها أي مجتمع، وهو يعني العفو والطيبة والإصلاح بين الناس، وذلك فيه اتحاد وقوة، ما يدعم بنيان الدول وينهض بها، بعيدًا عن الخلافات.

هند محسن سعد
سوسة - تونس

مدرستي

الصفحة مخصصة لأخبار ونشاطات المدارس والطلبة.

أدعو أصدقائي المتفوِّقين لإرسال صورهم وصورة عن شهاداتهم لنشرها في لوحة الشرف.

1 صورة جماعية لأطفال من روضة "الوطن" لدى زيارتهم مقر المجلة.



تلاميذ من روضة "بناة الغد" في أبوظبي أثناء وجودهم في مكتبتهم المدرسية ضمن ورشة قرائية.

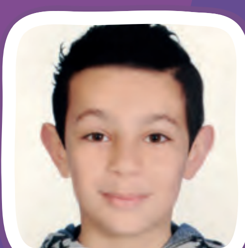


2 .. وهم يستمتعون بورشة التلوين ضمن النشاطات التفاعلية التي أعدها لهم فريق **ماجد**.



لوحة الشرف

تهانينا الحارة



محمد جلال
مدرسة المحبة الخاصة
بيروت ـ لبنان



ليمار الخوالدة
المدرسة البريطانية العالمية
عجمان ـ الإمارات



عمر بهاء الدين
مدرسة الأهرام الخاصة
الإسكندرية ـ مصر



بتول محمد السيد
مدرسة قرطبة الإعدادية
المنامة ـ البحرين



إلياس ميار
مدرسة الحنان الخاصة
الرباط ـ المغرب



زهراء حسين علي
مدرسة حفصة للبنات
مدينة حمد ـ البحرين



سالم جميل سالم
مدرسة المسيرات
عبري ـ سلطنة عمان



حبيبة طارق
المدرسة الابتدائية للبنات
جدة ـ السعودية

أصدقاء ظرفاء جداً

رسوم: خالد عبدالعزيز







مسابقة ميدالية ماجد الذهبية
للمتفوّقين للسنة الخامسة عشرة
بطاقة رقم
37
ماجد

ميدالية ماجد الذهبية



للسنة الخامسة عشرة على التوالي نقدّم لك هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.



- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المائة أو أكثر من الدرجات في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها مصحوبة بصورة من الشهادة التي تؤكد تفوُّقك آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.

الجائزة الكبرى

10 أجهزة IPAD MINI



- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة آي باد ميني.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمع بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها.



المسابقة الكبرى
بطاقة رقم
37
ماجد



أسألوني أرسلوا أسئلتكم ومقترحاتكم.. أنا بانتظاركم

أطول نهر

ما هو أطول نهر في العالم؟

أحمد عبدالوهاب

الشارقة ـ الإمارات

النيل يعد أطول أنهار الكرة الأرضية، ويقع في قارة أفريقيا وينساب إلى جهة الشمال، ويمر بعشر دول يطلق عليها دول حوض النيل.

فوائد الأطباق

أرجو من كراملة أن تذكر الفوائد الصحية والقيمة الغذائية للأطباق التي تقدمها كي تعم الفائدة؟

هدير إيهاب زكريا

القاهرة ـ مصر

اقتراح جيد جدًا.. وسأعرضه على كراملة لترى إمكانية تنفيذه.



أول شخصية

ما هي أول شخصية في مجلة **ماجد**؟

براءة السماني عبدالله

الدمام ـ السعودية

ماجد هي أول شخصيات المجلة، إلى جانب الكثير من الشخصيات التي ظهرت منذ العدد الأول مثل كسلان جدًا، وموزة ورشود، والتي تشكل في مجملها عائلة **ماجد** الكبيرة.

أين نشيط؟

لماذا لم يعد نشيط أخو كسلان جدًا يظهر في القصة؟

كوثر حسين يوسف

جدحفص ـ البحرين

لإن كسلان يا صديقتي مختطف من قبل سكان كوكب آخر، لهذا فهو يظهر في حلقات هذا الموسم منفردًا من دون أفراد أسرته، إلا أنه سيعود يومًا إلى بيته وعائلته ليشاركوه مغامراته الجديدة.



النجاح والتفوق

ماذا يعني النجاح والتفوق بالنسبة لك يا ماجد؟

أنور خالد عبدالرحمن

عمان ـ الأردن

أنا أعتبر التفوق هدفًا أساسيًا في حياتي، ولهذا أبذل كل ما بوسعي لأبلغ هذا الهدف، وأستثمر وقتي، وطاقتي لتحقيقه. وأدعو كل أصدقائي ألا يرضوا بما دون التفوق في دراستهم، وحياتهم.

أحب ماجد

أنا أحب مجلة **ماجد**، وأحب أمونة وصافي كثيرًا.

هلا محمد حسن

الإسكندرية ـ مصر

شكرًا لك يا صديقتي، نحن أيضًا نحبك، ونتمنى أن نكون عند حسن ظنك فيما نقدمه من مغامرات ومعلومات.





العاصفة والإعصار

ما الفرق بين العاصفة والإعصار؟

آدم حازم السيد

الإسكندرية ـ مصر

كلاهما ظواهر جوية، والفرق الأساسي بينهما هو سرعة الرياح حيث يتميز الإعصار بسرعة رياح هائلة، تبدأ من 40 ميلًا في الساعة، وصولًا إلى 318 ميلًا في الساعة، وبالتالي فإن الإعصار أشد خطورة، وأكثر قدرة على التدمير.

شارك واربح

100 درهم x 5 فائزين

فضولي يتحدى

ابتكر فضولي طرقاً جديدة للاختباء في أماكن لا يتصوَّرها أحد! وهو موجود في مكان ما على صفحات هذا العدد..
إذا قبلتَ التحدي..
ابحث عنه!

نقرأ ونكسب

100 درهم x 5 فائزين

هل تقرأ المجلة بتركيز وانتباه؟ كل أسبوع سأختار ثلاث كلمات من صفحات العدد، وعليك أن تذكر لي أرقام الصفحات التي وردت فيها:

1 - قاض عادل.

2 - الطريق الصحيح.

3 - ملك الغابة.

غلاف لا يُنسى



ماجد سنة 37

العدد 1880، الذي صدر يوم الأربعاء 4 مارس 2015، الموافق 13 جمادي الأول 1436، استقبلت به المجلة عامها السابع والثلاثين. وحمل الغلاف تصميمًا مميزًا، وكان شعاره: اليوم تنطلق الرحلة 37 إلى عالم **ماجد**.

صداقة بلا حدود

بين (ماجد) وقرَّائها صداقة تمتد قرابة الأربعين عامًا.
يسعدني أن أنشر صور أصدقائي وصديقاتي القدامى الذين يتواصلون معي.



ماجد الهاشلي (من الإمارات) من أشد المعجبين بمجلة **ماجد** وشخصياتها. وقد بدأت رحلته مع المجلة في سن صغيرة، حيث كان يتابع بشغف كبير القصص المصورة التي تنشرها، وهو يرى الآن أنها وسيلة لحث الطفل على التفكير، والابتكار، واستخلاص العبر، والحكم من خلال موضوعاتها المتنوعة. واليوم يشغل ماجد الهاشلي، منصب رئيس وحدة الاتصال في متحف اللوفر أبوظبي.

الفائزون في مسابقات العدد 2066

فضولي يتحدى

فضولي موجود على الصفحة : 56



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها 100 درهم، الأصدقاء:

- **كندة نمر أحمد** ـ مدرسة سما الأميركية ـ دبي ـ الإمارات
- **عمر هاني محمد** ـ مدرسة الحسنية الابتدائية ـ الزقازيق ـ مصر
- **المأمون خالد عبدالله** ـ مدرسة سيف بن هبيرة ـ صحار ـ سلطنة عمان
- **منيرة عبدالرحمن** ـ مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ـ الأحساء ـ السعودية
- **حامد عبدالكريم** ـ مدرسة النهضة ـ أبوظبي ـ الإمارات

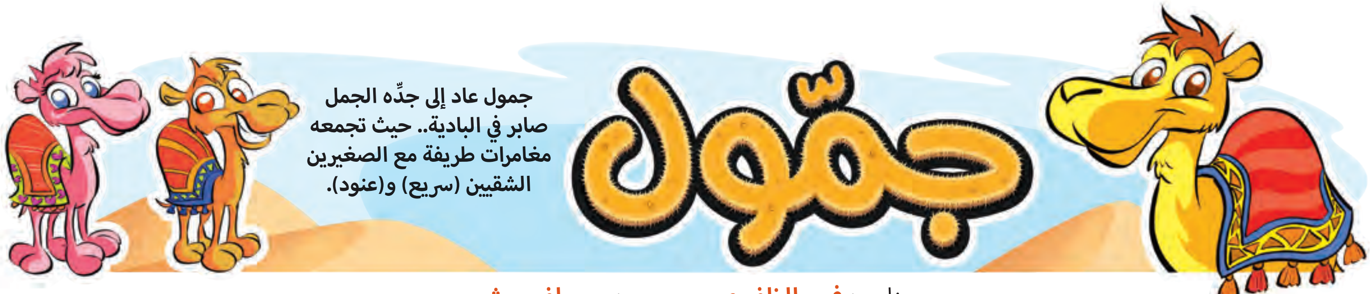
نقرأ ونكسب

الإجابات الصحيحة هي:

1 - التهاب رئوي (ص 15) 2 - الشطيرة العملاقة (ص 28)
3 - التلوُّث (ص 48)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها 100 درهم، الأصدقاء:

- **راشد أحمد أهلي** ـ مدرسة دبي الوطنية ـ دبي ـ الإمارات
- **أنس نبيل الدريني** ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ المنصورة ـ مصر
- **حسن مرتضى عبدالمحسن** ـ مدرسة بوري الابتدائية ـ الهملة ـ البحرين
- **متاب زكريا صلاح** ـ المدرسة البريطانية ـ الخرطوم ـ السودان
- **شاهيناز حسين** ـ مدرسة الشهيد عبدالله بوزيد ـ القاهرة ـ مصر



سيناريو: **فرج الظفيري** رسوم: **مصطفى برشومي**



تمت

قص الصفحة من هنا

العدد: 2072

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي – ص.ب: 3558

ألصق هنا
طابع البريد

اطوِ الصفحة هنا

الاسم: ....

المدرسة: .... تاريخ الميلاد: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

*E-mail: ....

*الهاتف: ....

* تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات



شكرًا لساعي البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

اطوِ الصفحة هنا

بأقلام الأصدقاء

يمكنك أن تكتب هنا موضوعًا واحدًا لباب «بأقلام الأصدقاء»، اختر عنوانًا له.

(..)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



اطوِ الصفحة هنا

اطوِ الصفحة هنا

اكتب تميَّز.. واربح!

20 ألف درهم بانتظاركم

كل الأصدقاء يمكنهم الفوز بالجوائز القيّمة لهذه المسابقة.

شارك في تحرير باب بأقلام الأصدقاء بمساهمات متنوِّعة ومتميِّزة.

عندما ترسل **مشاركات متميِّزة**، ستصبح مؤهَّلًا لتكون أحد المرشَّحين **العشرة** للفوز في المسابقة، والذين تعلَن أسماؤهم كل **ثلاثة شهور**.

فرص الفوز تزيد كلما قدَّمتَ مشاركات متميزة.

اكتب المساهمة في المكان المخصص
واحرص أن يكون الخط واضحًا.

500 درهم x 40 فائزًا في السنة

قص الصفحة من هنا

اسألوني

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالًا واحدًا)

....

....

....

....

....

....



ضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

◯ للنشر مع أصدقاء ماجد

◯ للنشر في لوحة الشرف

ألصق صورتك

هنا

إذا رغبت

في نشرها

أصدقاء ظرفاء جدًا

(أرشح هذه الفكاهة للنشر)

....

....

....

....

....

اطوِ الصفحة هنا

شارك واربح

100 درهم x 5 فائزين



فضولي يتحدى!

أنا موجود

على الصفحة رقم:

نقرأ ونكسب

الإجابات الصحيحة هي:

1 - ....

2 - ....

3 - ....



اطوِ الصفحة هنا

القائمة السادسة بأسماء الفائزين بميدالية ماجد الذهبية 2018

جميع المشتركين في المسابقة يحصلون على الميدالية

اليوم أنشر القائمة السادسة بأسماء الفائزين في مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوّقين، التي نُشرت ابتداءً من مارس عام 2017 حتى آخر فبراير 2018. لعل اسمك بين الأصدقاء الفائزين.

الإمارات

ريم رامي جهاد حرب
مدرسة حنين - أبوظبي

أسماء أحمد سالم
المدرسة الأهلية الخيرية - دبي

هند شريف أحمد
مدرسة عفراء عبيد الأنصارية - أبوظبي

فيِّ صالح محمد عبدالمجيد
مدرسة الصباحية - رأس الخيمة

عيسى سعيد سالم عبيد
مدرسة سيف اليعربي - الشارقة

غزل فيصل علي
المدرسة الأهلية الخيرية - دبي

البحرين

عبدالله سعيد جعفر
مدرسة جد حفص الإعدادية - جد حفص

زينب عبدالله محمد عبدالله
مدرسة لؤلؤة الخليج العربي - المنامة

آمنة محمد هارون
مدرسة جدحفص الثانوية - المنامة

السعودية

فاطمة حسين محمد رضا
المدرسة الابتدائية الأولى - القطيف

حيدر عقيل معتوق
مدرسة الملك فهد بن عبدالعزيز - المدينة المنورة

رفاء خالد أحمد الزهراني
الخامسة الابتدائية - الدمام

جمانة أكرم علي الفواز
المدرسة السادسة الابتدائية - الرياض

رهف عبدالخالق سعيد الزهراني
المدرسة السابعة والثلاثون - جدة

مصر

عمرو هاني فوزي السيد
المدرسة المحمدية الإسلامية - المنصورة

علي أحمد جمال الدين
مدرسة المنيا الجديدة الرسمية - المنيا

ريناد محمد عيد عمران
مدرسة مانهاتن للغات - القاهرة

محمد محمد عوض الطرابيلي
مدرسة سانت ماري - بورسعيد

مريم أيمن عبدالمقصود
مدرسة المدينة للغات - طنطا

مرام محمد عزمي عبدالعزيز
مدرسة منارة القاهرة للغات - القاهرة

محمد جمال أنور أحمد
مدرسة المنيرة الابتدائية - الجيزة

أحمد شريف شوقي سالم
مدرسة الثورة - المنصورة

محمد السيد الحنفي
مدرسة الملك الكامل الثانوية - المنصورة

خالد محمد عواد علي
كلية الهندسة - القاهرة

لمى شريف السعيد
مدرسة المنار الخاصة - الإسماعيلية

الأردن

إيمان سليمان أحمد عربي
مدرسة آسيا الدولية - عمان

عمر محمد أمين عيسى
مدرسة أكاديمية خليل الرحمن - عمان

شهد أسامة محمود صالح
مدرسة المرقب الثانوية المختلطة - عمان

حمزة وليد خالد الحلبي
مدرسة آيلا العالمية - صويلح

إيمان عبدالسلام جرار
مدرسة القادة الدولية - عمان





أمونة المزيونة

أمونة طفلة حساسة واسعة الخيال.. يظهر لها طيفها الذي يشبهها تمامًا ليلازمها، فتعيد حساباتها عندما تخطئ.. تصغي إلى صوت ضميرها عندما تُحدِّث نفسها، لأنها ذكية وتميِّز جيدًا بين الصواب والخطأ.

والطيف اللطيف

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI

ماجد



صورة المتحف وقت الغروب بعدسة:
خالد الحمادي



تمثال غوانين
بوذاسف الشفقة
الصين، مقاطعة شانشي
1050ـ1150



درع مزيّن بشعار الإقطاعي
نابيشيما يوشيشيغه
اليابان
1707 ـ 1730



لوحة فنية للرسام بييت موندريان
ألوان زيتية على قماش "الكانفاس"
فرنسا، باريس
1922



تمثال امرأة بلباس من الصوف
حضارة أوكسوس
آسيا الوسطى، باختريا
2300-1700 قبل الميلاد



تابوت الأميرة حانوت طاوي
مع غطاء المومياء
الحضارة المصرية
950-900 قبل الميلاد

مصدر الصور والمعلومات: اللوفر أبوظبي

الصورتان الأولى والثانية من اليمين بعدسة: ثيري أوليفيير